

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS  
——— D'ORLÉANS ———

2, Rue de la Bibliothèque, ORLÉANS  
—————



FASCICULE N° 1

SECTION **ARTS PLASTIQUES**



## SECTION ARTS PLASTIQUES

---

Les cours de la Section « Arts plastiques » sont ouverts aux élèves des deux sexes, âgés de 16 ans au moins. La limite d'âge est fixée à 30 ans, sauf dérogation accordée par le Maire, sur proposition du Directeur. (Art. 20 du Règlement général).

En outre, l'Ecole accepte des élèves libres dans les conditions fixées au règlement intérieur.

Les cours sont les suivants :

- Dessin et vision .
- Etudes documentaires — Morphologie et structures.
- Sculpture.
- Peinture.
- Langage des formes.
- Décoration plane.
- Décoration et environnement.
- Histoire de l'art et des civilisations.
- Perspective — Dessin aux instruments.
- Gravure.
- Photographie.

### Règle générale :

La totalité de la matière et des méthodes pédagogiques aura pour règle, en toutes circonstances, de préserver, sans hiérarchie, les quatre points suivants :

| Eveil et ouverture<br>sur le contemporain | Liberté<br>de la recherche | Compétence<br>professionnelle | Acquisition<br>de connaissances |
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|

Il sera exposé en trois chapitres :

- 1<sup>o</sup> Une analyse succincte de chaque cours ;
- 2<sup>o</sup> Organisation de la scolarité :
  - Les nouvelles méthodes d'enseignement telles qu'elles ressortent des circulaires ministérielles ;
- 3<sup>o</sup> Les propositions de débouchés offerts aux élèves.

### 1. Analyse succincte de chaque cours :

#### A. — *DESSIN - VISION.*

- Transposition du visible à trois dimensions (la nature, les œuvres) en un « visible » à deux dimensions (le dessin).
- L'œil (acquisition d'une acuité visuelle).



- Le cerveau (son rôle médiateur).
  - La main (l'exécution, la maîtrise).
- Ce cours est assuré par M. Pierre TRITSCH.

B. — *ETUDES DOCUMENTAIRES - MORPHOLOGIE & STRUCTURES.*

- Observations, compositions, transposition et invention.
- a) *Vocabulaire visuel* (analyse)
  - Propositions et rythmes (points, lignes, surfaces, volumes éventuellement);
- b) *Analogies avec structures naturelles*
  - Minéraux, végétaux, animaux, etc...
  - Dessins documentaires exprimés différemment;
- c) *Répertoire de formes documentaires*
  - Etudes documentaires en fonction du choix et de l'option de l'élève.
  - Ex. : Décoration, peinture, etc...

Ce cours est assuré par M<sup>me</sup> Marie-Louise PELLETIER.

C. — *SCULPTURE.*

- Découverte et connaissance de la 3<sup>e</sup> dimension donc du volume dans l'espace (formes simples, bustes, figures d'après les œuvres et la vie).
- Sensibilisation de l'élève aux rapports spatiaux.
- Découverte pratique du bas-relief.
- Ouverture à la sculpture actuelle et à son insertion dans la vie.
- Connaissances techniques : modelage, moulage, taille de pierre, métal, etc...
- Les élèves peuvent s'orienter vers la sculpture ou vers les métiers de praticiens (taille de pierre, restaurateurs de monuments historiques, etc...).

Ce cours est assuré par M. André BORDES.

D. — *PEINTURE.*

- Etude des techniques de la peinture, de la couleur et des matériaux nouveaux.
- Pratique et initiation à la peinture de chevalet, à la peinture murale et monumentale.
- Initiation aux pouvoirs de l'image peinte.

Le cours aura deux orientations :

- 1<sup>o</sup> Enseignement de base pour tous les élèves;
- 2<sup>o</sup> Enseignement de recherche pour tous les élèves montrant une vocation picturale.

Ce cours est assuré par M. Raymond HUMBERT.

E. — *LANGAGE DES FORMES.*

De même que les mots sont les éléments des langages parlés, de même les formes peuvent être agencées pour constituer des langages visuels.

Sur cette base :

- 1<sup>o</sup> Chaque élève sera incité à organiser ses travaux en vue de les rendre efficaces à transmettre une signification;
- 2<sup>o</sup> Dans le même temps il aura à découvrir et à déchiffrer dans l'ensemble des œuvres laissées par les civilisations, celles qui l'aideront dans ses inventions;
- 3<sup>o</sup> Les activités, d'ordre fondamental, s'adapteront à l'évolution particulière de chacun.

Ce cours est assuré par M. Claude KERVENNIC.

F. — *DECORATION PLANE.*

- Arts graphiques.
- Etude de la lettre.
- Affiche et annonce publicitaire.
- Composition pour le tissu et le papier peint.
- Décoration publicitaire, stands d'exposition, étalages.
- Décor de théâtre.

On demandera aux élèves des qualités de soin, d'exactitude dans l'exécution et un souci de contact avec les corps de métiers.

Ce cours est assuré par M. Rémy HETREAU.

G. — *DECORATION ET ENVIRONNEMENT.*

Etude des moyens d'expression par les formes et les couleurs, et connaissance des matériaux en vue de la réalisation des arts muraux (tapisserie, mosaïque, vitrail, matières nouvelles).

Ce cours est assuré par M. Lucien FLEURY.

H. — *HISTOIRE DE L'ART ET DES CIVILISATIONS.*

- 1<sup>o</sup> Formation classique de base.

Histoire générale de l'Art, en liaison étroite avec l'étude des civilisations, en prenant appui, autant que possible, sur l'Art local et régional.

1<sup>re</sup> année : De la Préhistoire à la fin du Moyen Age.

2<sup>e</sup> année : La Renaissance en Europe.

L'Art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Europe (classicisme et baroque).

3<sup>e</sup> année : L'Art moderne et contemporain des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

2<sup>o</sup> La formation selon les directives nouvelles doit permettre d'assurer conjointement la formation de type classique et la formation selon le principe des « Unités de valeur ».

Ce cours est assuré par M. Georges ABRAHAM.



# I. — PERSPECTIVE — DESSIN AUX INSTRUMENTS.

Des notions de base (géométrie plane, dans l'espace, descriptive) on passera à des exemples concrets : perspectives d'objets, meubles, éléments d'architecture, etc...

Par l'étude des ombres (et donc des lumières) il sera permis de « voir dans l'espace », d'apprécier les volumes.

Le Rendu perspectif doit permettre au décorateur ou au designer de représenter l'intérieur ou l'objet qu'ils viennent de concevoir.

Cette formation trouve sa place dans le système, nouveau, des Unités de valeur (graphisme, couleurs et volumes).

Ce cours est assuré par M. Pierre VILLIAUME.

# J. — GRAVURE.

— Etudes des différents procédés traditionnels de gravure sur cuivre et sur bois (burin, eau-forte, pointe sèche).

— Gravure sur lino.

— Lithographie.

Ces procédés peuvent être exploités pour l'estampe, l'illustration, l'affiche...

Ces moyens d'expression peuvent aussi aisément servir l'Art traditionnel que le domaine de la recherche (ex. : Art de la sérigraphie en liaison avec les techniques de la photographie).

# K. — PHOTOGRAPHIE.

Ce cours ne forme pas des professionnels de la photographie. Son rôle est d'informer les élèves sur les multiples possibilités de la profession.

Tous les élèves reçoivent un cours de base technologique et pratique sur les matériaux et techniques divers.

L'atelier de photographie fonctionnera en harmonie avec l'ensemble des activités de l'Ecole.

Cet atelier est dirigé par M. Albert BERENGUIER.

## 2. Organisation de la scolarité :

(Circulaire du 20 juillet 1970)

|                       |   |                                                 |   |                                                                                                        |
|-----------------------|---|-------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> cycle | { | Période probatoire :<br>5 unités de valeur      | { | Graphisme<br>Couleur<br>Volume<br>Géométries et perspectives<br>Histoire de l'Art et des Civilisations |
|                       |   | Période post-probatoire :<br>5 unités de valeur | { | Graphisme<br>Couleur<br>Volume<br>Morphologies et structures<br>Histoire de l'Art et des Civilisations |

Les unités de valeur sont délivrées par l'Ecole.

En fin de premier cycle les élèves peuvent se présenter au C. E. P. B. (Certificat d'Etudes Plastiques de Base) ... « il est envisagé de créer pour la fin de l'année scolaire 1971-1972 un Certificat d'Etudes Plastiques de Base qui serait décerné par les jurys nationaux.

Seuls les élèves des Ecoles d'Art ayant obtenu l'ensemble des Unités de valeur des périodes « probatoires » et « post-probatoires » pourraient s'y présenter. Ce Certificat d'Etudes Plastiques de Base aurait pour double objectif d'harmoniser les niveaux de formation dispensés dans les Ecoles d'Art et de faciliter l'orientation des étudiants vers les formations artistiques spécialisées ». (Circulaire ministérielle du 8 juin 1971).

Les élèves entrent dans le 2<sup>e</sup> cycle dit « de spécialisations » (formations nouvelles) ... « en ce qui concerne les enseignements spécialisés accessibles aux élèves ayant obtenu à partir de l'année scolaire 1971-1972 ce Certificat d'Etudes Plastiques de Base, des groupes de travail animés par l'Inspection Générale dégageront, au cours des prochains mois, des propositions qui feront l'objet d'un examen approfondi de la part du Service de l'Enseignement de l'Architecture et des Arts Plastiques.

Ces propositions définiront, ainsi qu'en fait état la circulaire du 20 juillet 1970, des Unités de valeur du cycle de spécialisation correspondant principalement à des finalités professionnelles.

Ces unités de valeur qui sanctionneront les études requises permettraient à leurs titulaires de se présenter à un diplôme national d'expression plastique.



## MÉTHODES

### 1<sup>er</sup> Cycle :

Probatoire et post-probatoire  
ou 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année

Élèves → Tous les cours sont obligatoires → Dossier strict-permanent Base de travail  
Conservé par l'Ecole. - Par exemple : 2 travaux par trimestre et par atelier  
Travaux authentiques plus que prestigieux

Professeurs → Ajustement permanent obligatoire du contenu des enseignements au vu des dossiers ← Echanges fréquents

|                                                 |                                                                         |                                                                                       |                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publications écrites diffusées en début d'année | Chaque professeur publie avec précision l'invariant de son enseignement | Chaque professeur précise les interférences de son enseignement avec celui des autres | Chaque professeur définit en détail le programme des unités de valeur qu'il est intéressé à préparer |
|                                                 | Terminologie précise                                                    | Tolérance aux contradictions                                                          | Imagination                                                                                          |

Autrement dit :

- 1° Tous les élèves suivent dans tous les cas tous les cours ;
- 2° Tous les élèves ont un dossier complet ;
- 3° Tous les professeurs ajustent leurs cours à la fois selon les dossiers d'élèves et selon les enseignements des autres professeurs ;
- 4° Les élèves désirant préparer les Unités de valeur (5 en « probatoire », 5 en « post-probatoire » vers le C.E.P.B. et le 2<sup>e</sup> cycle ; Unités de valeur accordées par un jury intérieur à l'école) choisissent dans la somme des Unités de valeur proposées par l'ensemble des professeurs, 5 Unités de valeur correspondant aux 5 catégories imposées (graphisme, couleur, volume, perspective-morphologie, art-civilisations) cohérentes entre elles et avec la tendance de leur dossier ;
- 5° Tous les professeurs n'auront pas nécessairement chaque année de candidat à une Unité de valeur, mais ils devront, puisqu'aucun élève ne sera dispensé de suivre leur cours, collaborer à la préparation des Unités de valeur en route dans d'autres ateliers ;
- 6° Les unités de valeur ne seront examinées qu'en présence du dossier complet et accordées par rapport au programme publié en début d'année (les productions hors sujet, même prestigieuses, ne seront pas examinées dans ce cadre).

### 2<sup>e</sup> Cycle :

Les choses se déroulant au mieux, l'organisation du 2<sup>e</sup> cycle ne pourrait débiter à Orléans qu'à la rentrée 1973.

Les dispositions suivantes sont à l'étude dans l'attente des directives ministérielles précises.

*Professeurs* : Les professeurs *instituent entre eux* après recherche et au vu des résultats du système mis en place au 1<sup>er</sup> cycle, des Groupes de Cours à finalité précise et publiée.

Trois catégories pourraient être instituées :

| Groupe<br>à finalité professionnelle | Groupe<br>de recherche | Groupes<br>mixtes |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------|
|--------------------------------------|------------------------|-------------------|

*Elèves* : Les élèves du 2<sup>e</sup> cycle suivent obligatoirement les cours couverts ou conseillés par le (ou les) groupe auquel ils sont inscrits.

Comme dans le 1<sup>er</sup> cycle, le travail gravite autour des *dossiers*. En aucun cas, aucun élève ne pourrait travailler dans le cadre de l'Ecole avec un professeur unique.

## DIPLOMES ACTUELLEMENT EN VIGUEUR

---

- Unités de valeur 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles délivrées par l'Ecole (circulaire du 20 juillet 1970).
- C.E.P.B. — Valeur nationale fin 1<sup>er</sup> cycle (circulaire du 8 juin 1971).
- Diplôme national de spécialisation fin 5<sup>e</sup> année (ancien système).
- Ultérieurement, mise en place d'un Diplôme national d'expression plastique (circulaire du 8 juin 1971).

\*  
\*\*

Dans le temps de la préparation aux diplômes ci-dessus, l'Ecole apporte aux élèves les formations de base et quelquefois spécialisées, nécessaire à l'exercice de nombreuses professions artistiques dont on trouvera plus loin une liste.

Mais il est entendu qu'au sortir de l'Ecole les élèves se trouveront, comme partout ailleurs, confrontés aux incertitudes du marché de l'emploi.

---



— SITUATION DE L'EMPLOI 1971 —

| EMPLOYEURS                                            | MOYENS D'ACCES                                                                                                                        | DEBOUCHES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ETAT<br>et Enseignement privé                         | Diplômes<br>(Dans la plupart des cas le baccalauréat est indispensable).                                                              | <i>Dessinateur</i> dans les services publics<br><i>Photographes</i> (Musées, Archives, C. N. R. S., Affaires Culturelles, Institut Géographique, etc...)<br><i>Tapissiers-lissiers</i> (Manufactures nationales)<br><i>Céramistes</i> (Manufacture de Sèvres)<br><i>Restaurateurs</i> (Louvre, Mobilier national, Manufactures)<br><i>Professeurs</i> (Ecoles d'Art, Education Nationale, Enseignement privé) |
| INDUSTRIE<br>(Le produit est sollicité par le client) | Dossier et spécialisation<br>Technicité<br>Savoir-faire<br>La création s'applique au stade de la fabrication                          | Architecture intérieure, Art des jardins<br>Meubles<br>Etalagiste, décorateur, stands d'exposition<br>Décors de théâtre, de cinéma, de télévision<br>Papier peint<br>Tissu<br>Esthétique industrielle « Design »<br>Environnement                                                                                                                                                                             |
| COMMERCE<br>(Le produit est sollicité par le client)  | Savoir-faire<br>Technicité<br>Notions de sociologie<br>Dossier et mise à l'essai<br>La création s'applique au stade de la fabrication | <i>Publicité</i> (Affiches, dépliants, maquette construite)<br><i>Lettre</i> (Typographie)<br><i>Mode</i><br><i>Etalage</i><br><i>Conditionnement</i> et emballage<br><i>Photo montage</i><br><i>Publicité audiovisuelle</i> (Mass média, presse, cinéma, télévision)                                                                                                                                         |



|                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARTISANAT<br>(Revenus modestes et aléatoires)                                                                    | Talent<br>Technicité<br>Initiative                                                                                                   | Staff, pierre<br>Bois (sculpture, jouets, meubles, dorure, cadres, etc...)<br>Matières précieuses<br>Cuivre, fer, bronze<br>Verre (vitrail)<br>Céramique<br>Cuir<br>Textiles, tapisserie, broderie, habits, costumes, etc...<br>Photographie |
| Création personnelle et solitaire d'œuvres uniques (le produit est décidé par l'auteur)<br>Situations aléatoires | Talent<br>Authenticité<br>Invention<br>Dans la plupart des cas la diffusion des œuvres s'opère par un intermédiaire commercial       | Peinture<br>Sculpture<br>Gravure<br>Sérigraphie<br>Collage, estampage<br>Autres recherches possibles en continues transformations<br>Cinétisme, etc...                                                                                       |
| ARTS GRAPHIQUES<br>Les œuvres sont reproductibles en grand nombre                                                | Technicité<br>Invention<br>Rapidité<br>Aptitude au changement<br>La diffusion s'opère par des moyens industriels ou semi-industriels | Offset<br>Illustration, livre, presse<br>Dessin animé et animation<br>Bande dessinée<br>Caricature<br>Dessin humoristique<br>Photographie et reportage de magazine                                                                           |
| Débouchés en marge de la production artistique                                                                   | Connaissance et compréhension de la vie culturelle                                                                                   | Critique d'Art<br>Sociologie, ethnologie<br>Musicographie<br>Tourisme<br>Archéologie                                                                                                                                                         |